

Nº 94

JAN BRANDTS-BUYS

SEXTETT

OP. 40

STIMMEN

M. 10·-NETTO

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

JAN BRANDTS-BUYS.

netto Mark

Nr. 50. **Streichquartett C moll, op. 19,** Stimmen . . . . . . 8.—
„ 51. „ „ „ „ 19, Taschenpartitur . . 2.—
„ 52. **Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20,** komplett in 1 Band . . . . 3.—
„ 52a **Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20,** Nr. 1. **Nachtruf** 1.50
„ 52b **Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20,** Nr. 2. **Abendständchen** 1.50
„ 52c **Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20,** Nr. 3. **Brautfahrt** 1.50
„ 53. **Vier Lieder, op. 22, Nr. 1. Mauskätzchen,** hoch 1.50
„ 54. „ „ „ „ „ 1. „ tief 1.50
„ 55. „ „ „ „ „ 2. **Eichhörnchen,** hoch 1.50
„ 56. „ „ „ „ „ 2. „ tief 1.50
„ 57. „ „ „ „ „ 3. **Heilige Nacht** 1.25
„ 58. „ „ „ „ „ 4. **Die Weihnachtsglocken,** hoch 1.50
„ 59. „ „ „ „ „ 4. „ „ tief . 1.50
„ 60. **Romantische Serenade für Streichquartett, op. 25,** Stimmen . . . . 8.—
„ 61. **Romantische Serenade.** Klavierauszug 4 ms. (arrangiert vom Komponisten) . . . . 5.—
„ 62. **Romantische Serenade.** Taschenpartitur . . . . . . 2.—
„ 63. **Sonate für Violine und Pianoforte, op. 26** . . . . . 6.—
„ 68. **Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28,** Stimmen . . . . 5.—
„ 69. **Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28,** Taschenpartitur . . . . —.—

netto Mark

Nr. 70. **Drei Klavierstücke, op. 29** 2.50
„ 71. **Sechs Lieder von Eichendorff** für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung, op. 30 . . . . 3.—
„ 72. **Aus dem west-östlichen Diwan, Klavierquintett, op. 32,** Partitur und Stimmen . . . . 12.—
„ 75a. **Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33,** Quartettstimmen 3.50
„ 75. **Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33,** Taschenpartitur 1.50
„ 76. **Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33,** Klavierauszug 3.50
„ 77. **Hochzeitsmarsch für Orgel, op. 34** 1.80
„ 78. **„Tancred", Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35,** Orchesterpartitur . . . . 5.—
„ 79. **„Tancred", Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35,** Orchesterstimmen 7.50
„ 80. **„Tancred", Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35,** Arrangement für Cello und Klavier . . . 3.—
„ 81. **„Patria", Phantasie für Orgel, op. 36** 1 80
„ 82. **Ave Samobor für Piano solo, op. 37** 2.50
„ 83. **Sechs Hafislieder für Gesang und Klavier, op. 38** . . 3.50
„ 93. **Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello,** Taschenpartitur . . . . 3.—
„ 94. **Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello,** Stimmen . . . . 10.—
„ 95. **Capriccio fugato** für Piano solo, op. 39 . . . . . . 1.50

In Vorbereitung: **„Oberon", Romanze für kleines Orchester, op. 27.**

Hervorragende Studienwerke für Violine

von

M. L. GOLDIS.

netto Mark

Nr. 84. **Grundlage des Violinspiels, op. 4,** mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé . . . . 5.—
Vollständige Ausbildung der ersten Lage vom musikalischen und technischen Standpunkt.
„ 85. **Lagen- und Lagenwechselstudien, op. 5,** mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé 7.50
Dieses Spezialwerk bietet in erschöpfenden, streng progressiv geordneten Übungen die vollständige Ausbildung der **Lagen** und **Lagenwechsel** bis zu deren Vollendung sowie auch ausführliche Studien für **Doppelgriffe** in allen Lagen und **Lagenwechseln.**
„ 91. **Schule für Viole d'amour, op. 6** . . . . 6.—
Einziges Studienwerk zur leichten Erlernung des Viole d'amour-Spieles. Auf Grund dieser Schule ist jeder Violinspieler in den Stand gesetzt, die Viole d'amour schon nach einigen Wochen zu beherrschen.
„ 92. **Kreutzer-Etüden** . . . . 3.—
Bearbeitet, progressiv geordnet und mit Analysen versehen, die dem Schüler einen Überblick über die in jeder Etüde liegende Schwierigkeit und zugleich eine Grundlage für deren leichtere Bewältigung bieten.

Demnächst erscheinen weitere Ausgaben für Viole d'amour, teils Übungs-, teils Vortragsstücke enthaltend.

WERNER RICHARD HEYMANN.

netto Mark

Nr. 86. **Frühlings-Notturno für kleines Orchester, Werk 4.** Partitur . . . . 3.—
„ 87. „ „ „ „ „ „ 4. Stimmen . . . . 8.—
„ 88. **Der Tanz der Götter. Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 1.** Partitur . . . . 3.—
„ 89. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 6, „ 1. Stimmen . . . . 8.—
„ 96. **Drei Lieder für Gesang und Klavier, Werk 1** . . . . 2.—
„ 97. **Anrufung, Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 2.** Partitur . . . . —.—
„ 98. „ „ „ „ „ „ „ 6, „ 2. Stimmen . . . . —.—

In Vorbereitung: **„Du und Ich". Rhapsodische Symphonie mit Baritonsolo.**

Verlag JOSEF WEINBERGER, Wien–Leipzig